

## THEMENBEREICHE für Matura 2017: Musikerziehung

1. Musik im **Mittelalter** (800-1400): Gregorianischer Choral, Kirchentönenarten, Entwicklung der Mehrstimmigkeit; Kastraten, Weltliche Musik: Minnesänger, Instrumente, Vaganten; Notre Dame Epoche, **Renaissance** (1400-1600): Dur/Moll, Palestrina (Konzil von Trient), Polyphonie, Carmina Burana (Orff)
2. **Barock** (1600-1750): Entstehung musikalischer Formen (Gattungen wie Concerto grosso, Concertino, Suite, Sarabande, Gigue, Oratorium...) , Generalbass, Monodie, Geburt der Oper (Reformation der Oper durch Gluck 1762), Bach, Händel,
3. **Klassik** (1750-1820): Bedeutung des Begriffs, Musikalische Merkmale, Haydn, Sonate und Sonatenhauptsatzform, Variationsform, Oper in der Klassik (Mozarts Zauberflöte, Opernstile, Don Giovanni), Beethoven – Symphonien,
4. **Romantik** (1800-1900): Themen in Romantik, Schubertlieder (Analyse), Kunstlied, Volkslied, Programmmusik, Borodin, Oper in Romantik, Verdi, Mahler: Symphonie, Kindertotenlieder; Straußära und Operette, Virtuosität (Paganini, Liszt,...),
5. **Moderne** (19, 20 Jh): Debussy (Impressionismus), Strawinsky (Expressionismus), Schönberg, Dodekaphonie, bis 1950er, ab 50er -> Musikstile, Musical
6. **Instrumentenkunde** (historisch – Gegenwart); Akustik (Tonhöhe, Tonstärke, Klangfarbe, **Musikkunde** (für Analysen wichtig): Takt, Metrum, Notenwerte, Violin- und Bassschlüssel, Akkorde, Tonleitern, Dreiklänge;